

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Утверждаю

Проректор по образовательной  
деятельности

 В.Н. Чумаков  
«16» 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки  
**38.03.02– Менеджмент**  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы  
Менеджмент организации

Форма обучения  
Очно-заочная

Гатчина  
2023

Рабочая программа по дисциплине «Культурология» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 38.03.02– Менеджмент направленность (профиль) подготовки – Менеджмент организации


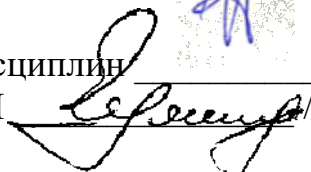
Уровень подготовки: Бакалавр

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры гуманитарных и социальных дисциплин/ Норкин Г.А.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социальных дисциплин «19» апреля 2023 г. Протокол № 9.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  
гуманитарных  
и социальных дисциплин  / Н.Н. Бухаров  
Руководитель ОП  / В.Н. Чумаков

## Содержание

Содержание .....	3
1. Пояснительная записка.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий .....	8
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	13
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
10. Особенности освоения дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	19
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	20
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	20

## **1. Пояснительная записка**

Курс «Культурология» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 38.03.02– Менеджмент.

Культура в данном курсе понимается как система ценностей во всех сферах деятельности общества. В условиях обострившейся межгосударственной, военной, политической, экономической конкуренции на первое место выдвигается соперничество культурных ценностей. Экономист должен иметь четкое представление о роли экономических, политических, религиозных, семейных ценностей в формировании государственной и организационной политики. В современных условиях особую роль играют моральные ценности, политическая и правовая культура менеджера в области сервиса. В последние годы в связи с бурным развитием экономики существенно возрастает роль прикладной культурологи. Данное направление культурологического знания изучает особенности культуры различных народов в различных регионах планеты. Знания культурологии позволяет специалистам в области экономики осуществлять профилактику конфликтных ситуаций, существенно повысить эффективность работы в области экономики. Весьма полезными для специалиста в области экономики являются знания особенностей мировых религий, отечественного и мирового искусства, особенностей этнического поведения различных народов.

Целью освоения дисциплины «Культурология» является развитие личности, расширение культурного кругозора студентов, приобретение ими знаний, необходимых для понимания особенностей русской культуры, современной цивилизации и жизни человечества.

Задачи дисциплины:

- понимание смысла своей будущей профессиональной деятельности;
- формирование способности к предвидению возможных последствий профессиональной деятельности;
- овладение культурологическими методами анализа профессионально значимых проблем;
- формирование моральных, этических и социальных понятий, необходимых для деятельности в интересах общества, формирования личной философии и достижения личного успеха;
- изучение основ теории культуры;
- ознакомление с различными типами культур;
- изучение состава культуры, основных культурных форм;
- осмысление исторической динамики развития человечества и специфики исторического развития русской культуры;
- развитие гуманистического мировоззрения и творческого мышления;
- стимулирование личностного роста и духовного развития студентов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Культурология» участвует в формировании следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы	Дескрипторы
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<b>УК-5.И-2.</b> Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<b>Знания:</b> основные концепции культурологического знания как основы межличностных и межкультурных взаимодействии в процессе коммуникаций; характеристики наиболее значимых культурных феноменов; этических основ межличностных и межкультурных взаимодействий. место отечественной культуры в общей социокультурной динамике; <b>Умения:</b> применять основные концепции культурологического знания для обоснования практических решений, связанных с осуществлением межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе коммуникаций; формулировать этические требования, связанные с осуществлением межличностных и межкультурных взаимодействий; <b>Навыки:</b> поиска, обобщения и анализа информации об особенностях культурных традиций различных стран и народов; анализа процессов влияния национальных, культурных и религиозных традиций общества на жизненный уклад, определяющие межкультурное разнообразие общества
<b>УК-11.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	<b>УК-11.И-1.</b> Следует базовым этическим ценностям, демонстрируя нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	<b>Знания:</b> социокультурных функций морали; механизмов моральной мотивации; типы морали; парадоксов нравственной культуры; проблем обоснования этики; основных принципов современной нравственной культуры; функций правовой культуры <b>Умения:</b> определять и использовать

		социальные институты, обеспечивающие противодействие коррупции <b>Навыки:</b> формирования культурных ценностей, способствующих предотвращению коррупции; определения характера вреда, причиняемого общественным отношениям коррупционным поведением граждан, должностных лиц;
--	--	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.15 «Культурология» является *дисциплиной обязательной части* для подготовки студентов по направлению 38.03.02– Менеджмент направленность (профиль) подготовки – Менеджмент организации.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины (модули), практики учебного плана, в которых осваивается компетенция	Дисциплины (модули), практики учебного плана, в которых осваивается параллельно с изучаемой дисциплиной	Последующие дисциплины (модули), практики учебного плана, в которых осваивается компетенция
УК-5		Философия (1 семестр)  История (история России, всеобщая история) (1 семестр)	Социология (2 семестр)  Психология в профессиональной деятельности (3 семестр)  Учебная практика (ознакомительная практика) (46семестр)
УК-11	Дисциплина является первой в формировании компетенции		Противодействие коррупционным проявлениям (2 семестр)  Учебная практика (ознакомительная практика) (6семестр)

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Культурология» составляет 3 зачетных единиц или 108 академических часа.

Семестр		2семестр	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		108/3	108/3
Контактная работа	Лекции	8	8
	Практические занятия	8	8
Самостоятельная работа		83	83
Вид промежуточной аттестации (конт. работа/ сам. работа)	Зачет	0,25/8,75	0,25/8,75

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	Контактная работа				
			лекции	практич. занятия	лабор. занятия		
1.	Культурология как наука о культуре. Сущностные характеристики культуры. История и социология культуры.	9	1	1		7	Культура: слово, понятие, проблема, основные концепции культурологического знания как основы межкультурных взаимодействий; характеристики наиболее значимых культурных феноменов; место отечественной культуры в общей социокультурной динамике. Информационно-семиотическое понимание культуры. Функции культуры.
2.	Информационно-семиотический подход к культуре. Языки и символы культуры. Культурные коды.	9	1	1		7	Типология знаковых систем культуры. Естественные знаки. Функциональные знаки. Конвенциональные (условные) знаки. Вербальные знаковые системы - естественные языки. Функции языка в культуре. Язык и мышление. Язык и общение. Культура речи. Знаковые системы записи. Тексты и их интерпретация.
3.	Цивилизации и культуры.	9	1	1		7	Культура и культуры. Проблема типологии



	Типология культуры..						культуры. Национальные культуры. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в современном обществе. Этнокультурные стереотипы. Проблема национального характера. Цивилизация и культура. Метакультуры и цивилизации. Восток и Запад. Север и Юг. Исторические типы культуры Первобытная культура. Античная культура. Культура европейского Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Современная культура.
4.	Культурные ценности и нормы.	9	1	1		7	Культурные формы и их свойства. Ментальное поле культуры. Трехмерная модель культуры. Структура культурного пространства. Когнитивные, ценностные и регулятивные парадигмы культуры. Основные формы культуры: духовная культура, социальная культура, технологическая культура
5.	Роль мифологии в культуре. Мировые религии и их влияние на развитие культуры.	9	1	1		7	Духовная культура. Мифология. Сущность мифа. Основные черты мифа. Логика мифологического мышления. Причины существования мифов в культуре. Мифы в культуре XX века. Религия. Общие черты религии. Типы отношения людей к религии. Проблема обоснования религиозной

						<p>веры. Роль религии в культуре. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Религия в современном мире.</p> <p>Искусство.</p> <p>Виды искусства.</p> <p>Искусство и общество.</p> <p>Эмотивная функция искусства.</p> <p>Художественное творчество. Восприятие художественного произведения.</p> <p>Художественные стили.</p> <p>Отечественное искусство.</p>
6.	<p>Нравственная культура.</p> <p>Политическая и правовая культура.</p>	8	-	1	7	<p>Нравственная культура.</p> <p>Нравственность, мораль, этика. Добро и зло.</p> <p>Социокультурные функции морали.</p> <p>Механизмы моральной мотивации. Типы морали.</p> <p>Парадоксы нравственной культуры. Проблема обоснования этики.</p> <p>Основные принципы современной нравственной культуры.</p> <p>Правовая культура.</p> <p>Право и мораль. Закон и правосознание. Развитие права в России. Функции правовой культуры.</p> <p>Культура законодательства.</p> <p>Правовая культура власти.</p> <p>Правовая культура населения.</p> <p>Политическая культура.</p> <p>Сфера политики и политическая культура.</p> <p>Семиотика политической культуры. Функции политической культуры.</p> <p>Типы политической культуры. Тоталитарная модель. Демократическая модель. Историческая обусловленность</p>

						политической культуры. Политическая культура России. Формирование и развитие мировой политической культуры.
7.	Становление и развитие технологической культуры. Инженерия, наука и образование. Их влияние на развитие культуры.	8	-	1	7	<p>Техника. Становление и развитие технологической культуры. Особенности технологической культуры. Технология как культурный феномен. Мир техники в пространстве культуры. Наука. Наука как отрасль общественного труда. Основные этапы исторического развития науки. Дифференциация и интеграция наук. Типы наук. Социокультурные ориентиры науки. Отношение общества к науке.</p> <p>Инженерия. Специфика инженерной деятельности. Происхождение и развитие инженерной культуры. Инженерия и искусство. Культурная «ниша» инженерии. Горизонты инженерной культуры</p>
8.	Культура трудовой деятельности. Культура игры и культура досуга.	8	-	1	7	<p>Историческое развитие культуры труда. Культура умственного труда. Управленческий труд. Культура учебы. Обыденно-практическое обучение. Развивающее обучение. Креативное обучение. Проблемы современной системы образования</p> <p>Культура игры. Что такое игра? Влияние игры на развитие культуры. Игровые сценарии в культуре. Культура досуга. Соотношение работы и</p>

							досуга. Досуг как условие развития культуры. Сценарии досуга.
9.	Институты культуры. Динамика культуры. Инкультурация и социализация.	10	1	-		9	Общество и культура. Общество как социальный организм. Проблема генезиса культуры. Энергетика и динамика развития культуры. Культура как коллективный интеллект. Социальные условия культурной динамики. Сущность толерантности. Творчество - движущая сила культуры Сущность творчества. Основные признаки творчества. Логика и интуиция в творческом мышлении. Генерация и селекция. Социокультурная организация творческой деятельности. Творчество как способ развития культуры. Культурная регуляция творчества. Культурный фон творческой деятельности: отношение общества к творчеству.
10.	Традиционная, инновационная культура. Взаимодействие культур и глобальные проблемы современности.	10	1	-		9	Традиционная и инновационная культура. Постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культура. Темпоральное расслоение культуры. Живая и архивная культура. Реликтовые и проектные культурные формы. Преходящая и непреходящая культура. Ритмика культурных процессов. Постепенность и взрывы. Синергетическая трактовка культурной динамики. Динамика идеалов. Структурные сдвиги в культурном

							<p>пространстве.</p> <p>Взаимодействие культур.</p> <p>Тенденции культурной универсализации.</p> <p>Межкультурные контакты. Противоречия межкультурного взаимодействия</p>
11.	<p>Русская и российская культура.</p> <p>Современная культурная ситуация в России.</p>	10	1	-		9	<p>Этапы развития и исторические особенности русской культуры. Христианско-православное начало культуры. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание. Из культурной изоляции - к интеграции с европейской культурой. Разрыв между этнической и национальной культурой. Современная культурная ситуация в России. Традиционные установки русской культуры.</p> <p>Авто - и гетеростереотипы русских. Традиции и современность. Место русской культуры в мировом культурно-историческом процессе. Санкт-Петербург в истории отечественной и мировой культуры.</p>
<b>Зачет</b>		<b>9</b>	<b>0,25</b>			<b>8,75</b>	
<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>8,25</b>		<b>91,75</b>	

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной	25	Консультация преподавателя, устное

	литературе, дополнительным источникам информации		собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации	30	Представление информации в обработанном виде
3.	Подготовка к текущей аттестации (тестирование и написание контрольной работы)	28	Тесты, контрольная работа
4.	Подготовка к промежуточной аттестации (вопросы к зачету, итоговый тест, ситуационные задачи)	8,75	Устное собеседование, Тестирование, ситуационные задачи

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- 1) Руденко А.М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). - <http://znanium.com/bookread2.php?book=907584>
- 2) Культурология : учебник / Г.В. Драч под общ. ред. и др. — Москва: КноРус, 2019. — 352 с. — Для бакалавров. <https://www.book.ru/book/918805>
- 3) Культурология : учебник / А.В. Костина. — Москва: КноРус, 2018. — 336 с. — Бакалавриат. - <https://www.book.ru/book/926416>
- 4) Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат) <http://znanium.com/bookread2.php?book=544693>
- 5) Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине «Культурология».

## **7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

1. Сущность и определения культуры
2. Функции культуры
3. Аксиологическая трактовка культуры. Культура как система ценностей.
4. Интеграционная функция культуры.
5. Коммуникационная функция культуры.

6. Регулятивная функция культуры.
7. Адаптационная функция культуры.
8. Знаки, Значения. Смыслы.
9. Знаки – символы и их роль в культуре.
10. Роль мифа в культуре. Мифология и магия.
11. Мифологические системы современности.
12. Славянская мифология.
13. Религия и церковь. Их роль в развитии культуры.
14. Христианская культура.
15. Христианские конфессии – православие, католицизм, протестантизм.
16. Искусство. Стили в искусстве.
17. Средства выразительности в искусстве.
17. Шедевры отечественного искусства.
18. Наука и ее роль в развитии культуры.
19. Научно – техническая революция в XX веке
20. Роль образования. Влияние университетов на культуру.
21. Нравственная культура.
22. Этикет как механизм регуляции.
23. Политическая культура
24. Правовая культура. Мораль и право – общее и различное.
25. Культура экономических отношений.
26. Культура труда. Профессиональная культура.
27. Культура и субкультуры.
28. Физическая культура и спорт.
29. Культура семейно – брачных отношений.
30. Художественная культура Санкт – Петербурга и Гатчины.
31. Исламская культура.
32. Культура буддизма.

### **Примеры практико-ориентированных заданий**

1. Найдите существенные различия в аксеологическом и антропологическом теориях культуры.
2. Найдите аналогию между культурой человеческого общества и информационным обеспечением компьютером.
3. Найдите различия между Российской и русской культурами.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **а) основная литература:**

- 1) Руденко А. М. Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. — М.: РИОР:

ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=907584>

2) Культурология : учебник / Г.В. Драч под общ. ред. и др. — Москва : КноРус, 2016. — 352 с. — Для бакалавров.<https://www.book.ru/book/918805>

3) Культурология : учебник / А.В. Костина. — Москва: КноРус, 2018. — 336 с. — Бакалавриат.- <https://www.book.ru/book/926416>

4) Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: - (Бакалавриат)<http://znanium.com/bookread2.php?book=544693>

#### **б) дополнительная литература:**

1) Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие /В.М. Пивоев. — Москва: КноРус, 2016. — 526 с - <https://www.book.ru/book/920643>

2) Культурология: учебное пособие / А.П. Садохин. — Москва: КноРус, 2016. — 372 с. — Для бакалавров.- <https://www.book.ru/book/920461>

3) Культурология: учебник / П.С. Гуревич. — Москва: КноРус, 2017. — 448 с.-<https://www.book.ru/book/922702>

4) Синявина Н.В.История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — М.:ИНФРА-М, 2018. — 316 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://znanium.com/bookread2.php?book=942806>]. — (высшее образование: Бакалавриат).

5) Культурология : учебник / А.В. Костина. — Москва : КноРус, 2016. — 335 с. - <https://www.book.ru/book/919376>

6) Горелов,А.А.История русской культуры : учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 387 с. - (Бакалавр). - Библиогр.:с.381

7) Романов Ю.И. (ЛОИЭФ). Культурология : учеб.пособие / Ю. И. Романов. - СПб.: ПИТЕР, 2006. - 206 с. - (Краткий курс). - Библиогр.:с.204-205.

#### **в) ресурсы сети «Интернет»**

1) Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.BOOK.ru>

2) Электронная библиотека[www.znanium.com](http://www.znanium.com)

3) Университетская Информационная Система (УИС) РОССИЯ// [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.isp>

4) Электронная библиотека Российской Государственной

5) библиотеки // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.rsl.ru/>

6) Министерство образования и науки Российской Федерации // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mon.gov.ru>



7) Образовательный портал по социально-гуманитарным наукам//[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществлять взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «*Культурология*» включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки

лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- тренинги, для обеспечения навыков принятия решений и лидерских качеств. Проведение занятий в форме тренинга предполагает процесс получения навыков и умений в какой-либо области посредством выполнения последовательных заданий, действий или игр, направленных на достижение наработки и развития требуемого навыка. Тренинг позволяет дать его участникам недостающую информацию, сформировать навыки устойчивости к давлению, навыки безопасного поведения. Неоспоримым достоинством тренинга является то, что он обеспечивает активное вовлечение всех участников в процесс обучения. Различные ситуации, возникающие в группах тренинга, являясь учебными и в этом смысле условными, игровыми, для обучаемого выступают как вполне реальные ситуации, в которых надо действовать со всей ответственностью за результат действия. Чувство ответственности здесь особое: не только перед самим собой, но и перед партнерами по группе, так как успешность действия каждого – это залог успеха деятельности всей группы.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Культурология» представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал. Тестовые задания (с перечнем возможных вариантов ответов, среди которых хотя бы один ответ является неверным) обеспечивают структурность мышления, вынужденного выбрать из предложенных вариантов ответ все правильные варианты.

Эффективным способом для подготовки к тестированию является работа обучающегося по решению тестовых заданий, предоставленных для самостоятельной работы. Также при подготовке к такой форме контроля знаний, как решение тестовых заданий, следует самостоятельно попытаться проработать рассматриваемые в дисциплине вопросы в форме составления тестовых заданий.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Одновременно следует обратить свое внимание на

публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

## **10. Особенности освоения дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины *«Культурология»* инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институт обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- 1) Microsoft Windows 7, XP, 8.1;
- 2) Microsoft Office Professional Plus 7, 10, 13;
- 3) Project Expert

Информационные справочные системы:

- 1) электронно-библиотечная система Znanium.ru;
- 2) электронно-библиотечная система Book.ru.

**12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Наименование
<b>Специализированные аудитории:</b>
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы*
<b>Технические средства обучения:</b>
компьютер с программным обеспечением
<b>Специализированные аудитории:</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*
<b>Технические средства обучения:</b>
мультимедийный комплекс
компьютер с программным обеспечением, указанным в п.11

Пронумеровано и  
прошито 20 листов

Зав. УМО

*М.Г. Ковязина*

